

Prólogo

Imagen y narración. La expresión de la interioridad en el arte contemporáneo.

La exposición de la obra pictórica y literaria de Isabel Remohí, profesora y artista de la EASD de València se circunscribe en el trabajo de investigación para desarrollar a partir del curso 2022-23. La muestra es el resultado de un largo proceso realizado los últimos años que pretende ahondar en las relaciones entre la narración y la imagen contextualizadas en el arte contemporáneo. Se trata de una investigación interdisciplinar que se extiende hacia lo textual y la plástica desde un valiente lenguaje híbrido. Podría decirse que su trabajo manifiesta *la interioridad de la persona en el relato vinculada con la imagen*.

Reconocernos como seres interiores es un logro sustancial de la cultura contemporánea, esto es al menos lo que defiende el filósofo canadiense Charles Taylor en su libro *"Las fuentes de yo. La construcción de la identidad moderna"*. La interioridad, manifestada en distintas modalidades de expresión artística, da sentido a grandes relatos de la modernidad, como son las novelas gráficas de Art Spiegelman, Robert Crumb y Paco Roca. En otras especialidades distintas, pero no menos importantes, el artista plástico Joseph Beuys y el fotógrafo de la "Nueva Objetividad", August Sander trabajan hechos biográficos, que conectan, su mirada interior, con fuertes experiencias vividas. Alguno como Beuys, esta motivación le lleva a inventar nuevos lenguajes. Continuando con esta filosofía, Isabel Remohi propone un decidido empuje en esta ética de la interioridad. Su obra es plenamente moderna, pues conecta con una vieja aspiración de la cultura occidental desde sus orígenes. Como propuso San Agustín

en sus "Confesiones", vincula el relato de su experiencia vivida con el arte, eso sí, la finalidad es distinta, mientras el primero pretende que la narración le lleva a encontrarse con Dios, a Isabel Remohí, como a otros muchos artistas desde el romanticismo, le lleva a encontrar algunas razones que le permitan entender el sentido de su propia existencia. En este sentido, el eminente profesor de la Universidad de Cornell y crítico de literatura Inglesa, M. H. Abrams afirma:

Agustín estableció el vocabulario espiritual para todos los autoanálisis y tratamientos de la autoformación posteriores y para todos los descubrimientos de la propia identidad. Bajo el modo de una experiencia vivida, los tópicos que desde entonces han solicitado el cuidadoso estudio de los filósofos profesionales hasta llegar a un ferviente admirador de las "Confesiones", Ludwig Wittgenstein. Esos tópicos han llegado a ser también la preocupación de escritores de confesiones seculares, desde Rousseau y Wordsworth hasta Proust y Joyce.

ABRAMS, M.H., (1992). **El romanticismo: Tradición y Revolución**. Visor. Pág 72

Para los investigadores principales del grupo "Epifanías de la Representación Contemporánea", la Catedrática Dra. Encarna Palazón Capillo y el Dr. Antonio Javier García González, este libro y la exposición de Isabel Remohí, encarna decididamente la filosofía de los trabajos desarrollados durante los últimos años.

En enero de 2023

Dtor Antonio Javier García González

GRUPO INVESTIGACIÓN EPIFANÍAS DE LA REPRESENTACIÓN CONTEMPORÁNEA

Investigadores principales:

- Dr. Antonio Javier García González
- Dra. M^a Encarna Palazón Campillo (Catedrática de Artes Plásticas y Diseño)

Investigadores

- Isabel Remohi Fabiá
- Miguel Angel Maestre
- Fernando Millán
- Charo Figuérez
- Regina Prado